

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Хабаровского края

Комитет по образованию Администрации Ульчского муниципального района

МБОУ СОШ с. Софийск

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
гуманитарного цикла
_____Нарышкина Н.С.

Протокол № 29
от «20» августа 2025 г

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по Учебной
работе
_____Лаврентьева А.М.

Протокол № 29
от «20» августа 2025 г

УТВЕРЖДЕНО
директор
_____Нарышкина Н.С.

Приказ № 29
от «20» августа 2025 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*Кружковой работы
«Ай, да дети!»
1-4 класс
на 2025-2026 учебный год*

Направление: социальное
Вид деятельности: общекультурное

Разработала: Долгодворова М.В.

Педагог-психолог

с. Софийск
2025г.

Программа кружка «Ай, да дети!»

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы (см. список используемой литературы).

Российская школа актёрского тренинга, сложившаяся за последнее столетие и активно используемая сейчас психологами, предполагает систему упражнений на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, устной речи, пластики, коммуникативных способностей и т. д.

Некоторые области актерского тренинга подвластны только профессионалам, но многие упражнения можно использовать с учащимися 1-4 классов.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства. Работа в основном посвящается развивающим играм и упражнениям (на развитие памяти, внимания, постановке дыхания, развитие дикции, творческого воображения, фантазии).

Большинство игр и упражнений являются комбинированными, т. е. развивают и внимание, и память, и речь, и воображение, и пластику. Новые упражнения вводятся постепенно: на каждом занятии к знакомым заданиям добавляются 2 – 3 новых, а новые скороговорки не больше одной за занятие. Первые занятия развивающие упражнения занимают почти всё занятие, в дальнейшем посвящается вопросам теории театра, зрительской культуре. Учащиеся знакомятся со спецификой кукольного, драматического, музыкального театра, с профессиями драматурга, режиссёра, гримёров, художника – постановщика

Цели:

1. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
2. Развить творческие способности младших школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

1. Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
2. Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
3. Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
4. Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей.
5. Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.

6. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать чувство ритма и координацию движения;
8. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
9. Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли и праздники.

Формы и режим занятий.

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком). Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно учебному плану Театральный кружок «Ай, да дети!» отводится 4,5 часа в неделю, таким образом, составлена рабочая программа в полном соответствии с учебным планом: 4,5 часа в неделю.

Данная программа составлена для общеобразовательных 1-4-х классов. В течение учебного года при необходимости будет производиться коррекция программы.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- Ноутбук,
- колонки;

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- телефон для съёмок и анализа выступлений.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Результаты освоения программы внеурочной деятельности:

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друг друга;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

Содержание программы.

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

На первом вводном занятии кружка дети знакомятся с программой кружка, правилами поведения на кружке

1 Тема «Пластичность»

Содержание

«Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Формы – театрализованные упражнения, конкурс «Пластические загадки».

2 Тема «Речевая гимнастика»

Содержание

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

3 Тема «Развитие речи»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

4. Тема «Фольклор»

Содержание

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок.

5. Тема «Театр»

Содержание

Раздел «Театр» – призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании

личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – постановка спектакля.

6. Тема «Творчество»

Содержание

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять скороговорки, считалки, небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у ребят интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы – творческие игры, конкурсы.

7. Тема «Постановка спектакля»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

Ценностные ориентиры содержания программы

Одним из результатов обучения риторике является решение задач воспитания осмысление и интериоризация (присвоение) младшими школьниками системы ценностей.

Ценность жизни и человека – осознание ответственности за себя и других людей, своего и их душевного и физического здоровья; ответственность за сохранение природы как среды обитания.

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность добра и истины – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, основывается на признании постулатов нравственной жизни, выраженных в заповедях мировых религий и некоторыми атеистами (например, поступай так, как ты бы хотел, чтобы поступали с тобой; не говори неправды; будь *милосерден и т.д.*).

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека, взаимопонимание и взаимопомощь своим родным; осознание своих корней; уважительное отношение к старшим, их опыту, нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – признание труда как необходимой составляющей жизни человека, творчества как вершины, которая доступна любому человеку в своей области.

Ценность социальной солидарности – обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению друг другу.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	№ п/п в теме	Дата план	Тема урока	Дата
1	1	1нед	Вводное занятие.	
2	2		Здравствуй, театр!	
3	1	2нед	Великая сила Слова	
4	2		Упражнение «Зеркало» Игры Разучивание скороговорки	
5	1	3нед	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов.	
6	2		Мимика и жесты. Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» Упражнение «Зонттик» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки	
7	1	4нед	Мимика и жесты. Разминка. Игры.	
8	2		Театральная игра Мимика и жесты. Разминка. Игры.	
9	1	5нед	Сценические действия. Что такое сцена.	
10	2		Сценические действия. Что такое сцена. Разучивание скороговорки Игры	
11	1	6нед	Культура и техника речи Игры	
12	2		Культура и техника речи Разучивание скороговорки Игры	
13	1	7нед	Кукольный театр. Пальчиковый театр.	
14	2		Кукольный театр. Пальчиковый театр. Разучивание скороговорки Игры	
15	1	8нед	Кукольный театр. Пальчиковый театр. Разучивание скороговорки Игры	
16	2		Кукольный театр. Пальчиковый театр. Разучивание скороговорки Игры	
17	1	9нед	Тренинг на снятие эмоционального напряжения в группе (Игры) 1 занятие	
18	2		Тренинг на снятие эмоционального напряжения в группе (Игры) 2 занятие Разучивание скороговорки	

19	1	10нед	Театральная игра. «Расскажи стихотворение» Игры	
20	2		Театральная игра. «Расскажи стихотворение» Разучивание скороговорки Игры	
21	1	11нед	Упражнения по снятию психических и физических зажимов	
22	2		Театральные этюды	
23	1	12нед	Мы актеры. Работа над сказкой	
24	2		Мы актеры. Работа над сказкой	
25	1	13нед	Мы актеры. Работа над сказкой	
26	2		Мы актеры. Работа над сказкой	
27	1	14нед	Мы актеры. Работа над сказкой	
28	2		Показ сказки	
29	1	15нед	Сценическая речь. Работа над скороговорками.	
30	2		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	
31	1	16нед	Музыкальные пластические игры и упражнения	
32	2		Музыкальные пластические игры и упражнения	
33	1	17нед	Музыкальные пластические игры и упражнения	
34	2		Музыкальные пластические игры и упражнения	
35	1	18нед	Игра «Цветик-семицветик» Разучивание скороговорки	
36	2		Игра «Цветик-семицветик» Разучивание скороговорки	
37	1	19нед	Театральная игра.	
38	2		Театральная игра.	
39	1	20нед	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение	
40	2		Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение	
41	1	21нед	Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение	
42	2		Игра «10 масок». Игры на развитие мимики, на перевоплощение	
43	1	22нед	Разучивание игр. Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация)..	
44	2		Разучивание игр.	

			Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	
45	1	23нед	Разучивание игр. Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	
46	2		Разучивание игр. Чтение в различном темпе (средний, быстрый, медленный). Чтение с дирижированием (показ рукой повышения, понижения интонации, ровная интонация).	
47	1	24нед	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	
48	2		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	
49	1	25нед	Сценическая речь. Инсценировки о школе.	
50	2		Сценическая речь. Инсценировки о школе.	
51	1	26нед	Мы актёры.	
52	2		Культура и техника речи.	
53	1	27нед	Игры-пантомимы	
54	2		Игры-пантомимы	
55	1	28нед	Игры-пантомимы	
56	2		Игры-пантомимы	
57	1	29нед	Театральные игры.	
58	2		Театральные игры.	
59	2	30нед	Театральные игры.	
60	2		Театральные игры.	
61	1	31нед	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов.	
62	2		Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов.	
63	1	32нед	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов.	
64	2		Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов.	
65	1	33нед	Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов.	
66	2		Разучивание сценок из школьной жизни, частушек, стихов.	
67	1	34нед	Игра «Веселые диалоги», игра «Поэтический калейдоскоп».	
68	2		Награждение самых активных участников кружка.	

Список литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2010
2. Григорьев Д.В. Степанов П. В. Внеурочная деятельность школьников. - М.2010 г.
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. 2006.
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. – М. 2009.
6. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2012
7. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2013.
8. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М. 2014
9. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2011.
10. Дж.Родари. Грамматика фантазии. – М. 2013
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М. 2013.
12. Гарбузова С. А. "Театр, в котором играют дети"
13. Новикова Т.В. «Театральная мастерская».
14. Таберко Н.М. «Интерактивный театр»
15. Сарафанова Е.Н. Программа театральной студии «Карусель»
16. Андрущенко А.И. Театральная студия. Журнал. Начальная школа. 2009. №12. 72с.
17. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
18. Давыдова М.А. Школьный театр: воспитание детей и воспитание родителей. – Журнал – Начальная школа. 2009. №12.- 68с.
19. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.
20. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
21. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
22. С.С. Богданова, В.И. Петрова «Воспитание культуры поведения учащихся начальных классов» М. «Просвещение» 1990 г.
23. Сурина Т.Б. Театральная работа в классе: год за годом. – Журнал. Начальная школа. 2009. №12. – 71 с.